注 招给 收藏課收到會 列於下望各來 No 收 100 Kiny 102 Crople 104 G T 107 Tchan 108 S H 109 Soon 111 John (112 Chang 113. Then 115 Chan 110 Chang 117 Ch en 119 Cheng 120 Ralph 121 Woog 122 K. L

The University Daily

張一版出日今

Ϋ́χ 址 业

廣告費 費

▲羅素清演「心之分析」

▲蔡先生湖南第四次清演 一美學的進化」

目

第九次完

講 演

(第九次)

★心之分析 (鞍)

night Dunlap) 所著『非內省法論』 (The C 赞成行為論、而却是反對內省法的, 鄧拉伯 (K 省法的議論,以後再講。現在先講一派不是完全 、而尤以行為論者為最甚。關於行為論者批評內 批評內省法的、大概是美國一系的心理學家 維素講演 伏廬筆記

的狀况、只有我們用內省法注意他們的時候、方 树士 (James)。他引斯陶德的话如下;「心理 以批評、這兩個人就是斯陶德、 後來又引近代兩個遊衞內省法的人的話、一一加 拉伯在他的文中先落了些歷史上的事實, (Ytaut) 和詹

现在的變化是同一的 象的自身、决不會與個人新以認識對象的意識之 過認識對象的作用之成分能了。」又說、『這對 総成為對象;除此以外、他們自己不是對象、不 意識的變化的時候、也個說法也依舊不質有錯。 就是我們想到我們自己的

股擬於本月二十三日下午三時在貴校舉行講演物 頃准全國急募販款大會學界委員會函開本會講演

務心到協此布

應行面試學生分列於後

買燃璞年齡函

▲發文

包並說明簽七紙兩

直隸戰縣知事請更正學生

江西實業壓送烟煤標本七

▲收到文件共二件

事

由單

一下午三點在第一院第三十七数室屆時該班學生

英文D

D

2

班學生面試口期茲定於二月十

北京大學布吉

演會場除兩復外特此布告 開會等因到校查馬神廟本校第二院大講堂可作講 慕版欵卽希擇定校內廣揚屆時召集貴校員生以使 十年二月十六日

褚垠昌

高緒懋

呂家騏

舒啓元

羅常培

成

41

王佐才

吳德洋

ilia

張場圖

英文D 班1

郝士傑

王東

高建銓

吳郁文

殺

界委員會送會章請捐助

M

一安徽管業職復己分

舒再行籌議學生津貼圖

▲收到文件共三件

廣東省長公署復俟財力稍

一全國急募賬與大會學

十年二月十四日

行各鑛公司檢送書報及

織苗標本函

▲發文

毛升達

趙守耿

張崇善

韓樹模

余誠武

張鳳開

姜

原培蘭

平民夜校啓事

員聯席會議商辦重要事宜屆時務希出席為盼 飛拜四)晚九時在第二院北樓上第二教室開教職 本校教職員諸君公鑒本校定於本月二十四日 本 秦光华 劉德澤 王焕猷 洪克任

政治 研究會啓事

劉錫五

胤子珍

蘇仙槎

卢植琦

任國植

本

校

紀

事

『心理學評論』第十九卷第五號)、 最可以表見一

派的議論。如今先引他的話來講

ase against Intro spection 載一九一二年九月

See ... (0)

楊汝璋

Æ.

貀

上於榮

宋孔顯

党方法」事關重大務乞撥冗粒會發表高見為幸 鐘在第一院第二層樓接待室開全體大會討論「研 會員公審本會定於月之二十一日(星期一)晚七句 華以傾 劉旭台 碘 英文リ班2

4

上光母

宋錫珠

樊淵淳

陳亞三

本月十八日教務會議議

决案件擇紀於左

一一圖書部提議規定教員信用教本範圍案

議決:以後数員借用

数本、概由各系主任問單

交計册部轉交圖咨部

九二・二・二〇

陳正謨

安作武

張煥與

何文颂

傾紅雄

熊公哲

劉元功

本 校 布

告

月九 H

公 牘 1

(二) 講義限制案

為限

所謂数本、以現時数

授、學生教員共用之数本

議决:(一)凡轉常数

本可從書店購得者、不得

本人已有著作可用為数本

文牘課十年二 收發文件

者、亦不得發講義。

發講義 (二)凡教員

曲

特 准 掛 流 認 爲 功 罚 紙 類

註册 部通告

中

華

郵

政

123 Pora

124 K C

125 Walter

後百戶廟十一號與鄙人面商一切否則請示國以上

これ馬馬刀利門下

洋三角調查號每册大洋二角本校出版

地點

劉靜君於事

部及各院號房均有出售

L.

int

經

驗

常常

1

少有

高温

分

114

不

hi

想

别

倘

意

誠

經驗

(4)

意

ait

*37

驗

•

與

我

們

的代 正 间 和以 不見得是心 表 • 坦是斯區 ; 我先振進說幾何 HIJ 他 所 所 德的話 All 理的成素 的心理狀況 ŔIJ 欲念一 任 0 楪 斯 未引 ... [3] 到5 個 德是英國 4 M 孙 1113 伯 析 批 , 批 法把 11. 市 評 心 他 理學 起 他 11:1 化 來 n.T

是物 的 . 批 34! 對 到對 象 對 評 H'; 過 篆 114 的 c 祭 這 則 事 14: • 種 除 刑 现 也很可批評 見解 TE. 內省 祁 **Æ** 不再 包含 我石 完全針 法及抽象思想中 此 主泉與 來 他 不過是 初 斯 對 關秦 131 象 我在 德 州; 第一講 远說 主象 ŔÍ 說 彻 費活泥 以 • 外部 是心 儿 11 有 JM. 11

117

我

•

Æ

4

與

16

fil

1,12

大家以

23

事情磁額下去、

必定是被

想出 117 威亞想像及 (6) 战 址 本沒 西 來 如 • 石兒 不是我 有論理 55 外 1.5 加上 張 MI 組 桌子 們 Ŀ 必然 知覺的 别 成 的 的 , 以 (1) 東 桌子是從 關 常 西成 對 象 係 識 0 功 耐 我 114 u mi 11 L • 知 hy. 69 4 知 我 何 1 是物 覺是 們 知 些 11

上必然 * 1F. 外外 1 - 是二樣比 und the . 是從 北 常以 11-1 14 بازز 東 係 知覺推 必 所以 為物 विष 7,15 不 想到 他 114 Ifin hij 容易 關係 想到 知 知識 ĺÝ Ĥ 111 Ħ ; 己的 # 2 所 與 削 的 L Ü 1Ľ 才 說過 龙藏 記 刑 Mi . 容易 ifij 秭 (1/2 ri 1i 34 素沒 B: 外 411 [11] C 他 界 道 *****3: 114 也沒有 有純 東 (14) 1 . 野庭 14 ůí 加坡 粹 04 知 111

FI

更直接 7: fig 變化 期胸 fr'j 間於這 11: T.)[] 1--所 WE n.F بالا Th: [8] 與 -7 個 趋 明 4. 象 [1]] 人 水 耕 411 机 後福 以 亦 から 很遠 對 n.C 象 iii. 114 要计 ᆀ • ATO ATO 祭 Ji: 知 被形所 [14] Ú. 니 자 湿 rint 机 之

詳 法 的 細 時 討 侯 論 有 • 些依 現 在不過述其大要 旁能了 • 使 我 們 孙 析 内 省

現

在

再為

解

샑

1:

114

就用那

彻

种 让 彩. Conscionances, y. 者是 and thing) 家 刑 辔 H 的 於意識這個字都以為有兩種意義 温 11: 有 0 斯 一種意義是意識某事 • [36] FT. 種 德的話中、 有 111 許多 牥 又一種意義是有與實性質 别 e'r 法 PH 心 找 114 Ľ 者是對於 VI. 理學家常用 理原素叫 意識 14 12 学也 他的 分得 1:4 (Conscious 對象 111 意 irs 就是意 61 i.it 鉛 (1') 。沒有 禁 J 的意 是常 0 17 1 ıĽ. mile 76 理 ti's 43

驗心理的 存在不 他们 的成分 桌子 無論 石 係, 說 係 不出 八千 是外 如 北 1111 21: 何來解 杫 沒 76 他 0 15. 狀況決 是對 有心理 32 立 THI 有 于說 我 其. ĤJ 威覺之外 41 對 i 他內 個 知道 此 意識算 定 的場 於 他 114 111 11. 某事 他 11 的關 , 45 īhī 核 也是沒 係 11: 1 * 614 係 不算 [14] 來是我 必 • 陽 究竟對 係. 有沒有 關係 汉 須試驗外面 有川 狄 投石 Chi IL)" 0 所 Tuf (14) 471 亚 以我 純粹 不對 從經驗來 以 11 ff. Ĥij li'i A) 1. 相 11 訛 是 我 叔 19 , Įų, 料 我院移做 1. 拿子 認識 外 14 114 北北 能川 我 H-) III Hip 11-1 知是 關係 究竟 j_j 們 Ĺij -(4) 個 飲 弱 111

多数 是要分清 11: 刑 现 [6] 在經驗上不 **4**E 再 n.F 的 氣有兩 u dist. 來 不 111 邻 東 14 來 1.7 111 0 税 批 W. 禁 11. 11 柳祭! 4 斯 與 1501 the (di 己的 \$PU 111 4 Ti. 术 心 ; fin 他

己只 個 訓 使 人 K 被觀察者 外 发文 能 擔任 ٨ 拉 來 们 觀然者 FIF 舰 0 說 - 光 1 斯 164 11.我 [2] 叉另 粘 德 果是靠不住 10 Wii 銷 是 他 11: ---次。清 14 1 偏要问 44 311 [3] in 道 ιĮı 1 113 in 個 115 W.L 4 造 \$11 **11**: 於志樣能 评 11 Hic 11 水者 他 11

-

L. 兀 [;i] 還是抱持 論 11 如下 他不 14 結果 用單 内 0 人親 411 省 12: 是新 祭 jih 能 孙 0 這是他後來不贊成心物二 伯許說他與斯陶德差不多 他概括的諸詹姆士的

好像 情形 不過不 及 2 6 63 主象與 地方 很 4: 詹姆士 だ分 出主 梭 1E 就是何 有純 公則 学! [ii] (19 (A. # 1. 11.7 對祭 要的 過 Hi: 143 1.1 1 不 11:1 44 寫 係 'n 楼 11: 分別で 故意沿出來的了 验,因為他們的關係 換句話說, 象和對象是一樣的東西 就有認識の 就是此有了主象對象 郊拉伯說 宇宙間有意識 他 和别 他 ii'j 人不 不同 理 HI

[11]

部北 能 必定是同 fT 定不變 4; 史 fi 一般 114 你玩 j 所 12 知 nite after 10 イ ili ti4 MA. 10.1 的 AY. 此 1:11 加 4.4 活件 ; 知 O 關於這 道 的了 所 3)); 716 就不 許 以 [1/-] + 老 iil 同樣、 同的事要同時 以有認識這件事 事情同時知道,而知者是 **郊拉伯於這等處所已經有** 象和所認識的對象一 一層、以後再滿の म् LI 11 知道、 知道這件事 而决不 定 知者

道你是知 11 10 nice 18 如看見聲 認識证 何 何語 又不行 4: 從 必 77. .ir 道呢? 的文 11. 作 就是具 3. 11 11 K! 知 說來好 · J. 1,1 Ľ 颜色 知道 喪 137 既 44 11 說有證被認識近件事了。 像作理、 平常說 行知道 二件事 過部認的經驗、 **运件事呢?示又怎麼會知** 財 以證明確有這種認 其實不然一因為 就可以說

센 瓜 郊城石 化 10 jų. 111 it ŗ 如此說 祭 ilt. 知我認識 來不大容易。 11 徘 11

學說 詹姆士與斯陶德不 **新鎮仙四符一、我以為是不完全。** 不能推知是一 Mi 照鄧拉伯的說法、好像生物只能認識事 個附題、 他沒有說的

地方。 在看見處子上面的機塊,我則則覺得我看見這機 衛。可見成人軍 知道這件事,不能知道但知道這件事、 從來不能認識認識。動物及小孩子、 中有宣一屏拠小孩子及動物不同 但是我現 的確但能

设满是抗論的話、 自己的主張反對了 2)\$ 114 鄧拉伯旣然 、房以和路拉伯的主服不同 不承認起個, 不是從經驗來的、否則 。但是我們是們有認識 以作 كانا 找 知 就同他 温波 道認識 14

法來,繼說有內省法與外院法兩種。 : 種意見、但還能不了傷目的見解、 泛些意见多分是對的 只承認有內省的想像及身內的成是。 前他把思想和物情分做兩種,後來他雖然取消了 郊拉伯批评总别士。 說他用內省法是因 邻拉伯自己 所以講起方 **撇**我看來 以以

以為認識認識、 iii 不能有認識認識這件事、 可能的地方 511 我們相信有一層意見與節拉伯 減即意識同國先有相當的配合、 2:11 道知道,是可以有的、並無不 便與我意見不同了;我 相 但是他义說 mil 就是所

1111

决不自

41

知

ü

知

iri

遺件事

省 法的攻擊、特下 我自己例 於內省法的批評 次川溝 义 fr 高編者對於

43 九次完)

★祭先 4: 湖 M 彩 M 1 滅 講

美學的研究法

學是氏主張山 lu! ifi; 61 光 教前 次已經講到

第 14 IUI 4 SI: 於程程張紀 漢時时席 青 豐麥 月 十日發 *

:信件 1之中文信件特 迎欢路路 No 好 702 丁锡拉 70日 子瀬井 701 吳世昌 高亞夫 705 706 魚閬仙 嚴培的 李枫画 許為軍

708 711 714 715 趙韞珪 716 hard 71、66可法 71:1 何永聰 二中 周向如

號房业 **注格**節 基基某人收 12. [後元] [語·[後末]]

. *IJ*.

到

電緊要

示能直接

投遞

對作

]於址

ti 6.

木

校同

 F_{i}^{i}

飼

有

多败

北

來

損寫

桥

部

收

骏

課

啟

#

3楊等歷 台灣的底 7公寓漢雲浦 有華學校 制付張隆榮 经下仓品合于 版 長目別

訂衡王若太 (自葉振夫 (四月) を高端管 医脳間**同板記**す 为什志仁 【领取即行汽》。 二一日

Ħ.

树

理

這是意大

利

1

狎

學

刻

著作很多

寫 二二前 亦行 主要 刨 來 在 水 不課聲明更改品本課填過住品 以 圳 者如 発 延 有 池 移務

111 ff. Ji-A 机研研 究 DE! ? 11 AY: 細 點 ni -鉱

编於各 於 11 的料 種 是美 160 松 古代早 的 X. 7 果 桃 認 木 ***** fi 14 已明 學的 13 是從 [14] 0 偏於 他 我 動 岁 機 Fir 們要從主客 也随 質驗 Ti 2 是主舰 所 的美 密家的 心 多 以 •. 班 椭 迚 ÇŲ. 一是偏於 來專門研 的 共 Ľ 產 理 通的 4 0 舰 我 。又因美術 11/1 們現在 方 主観 (r) ; 究美術 所以 M 他 作 的 先從美 近 要 出 • 造那 發 一是 來實 • 的 點 要 理 11:1 1.

尺牘、 麼自 歐洲從文藝中 美術家對 家 ; y. [14] 畫家自 • Ŧj 於自 面 都是說明 來 已沒作 鲥 日 研 H'; 究 H.F 著書 顕 代 到今 宫 約 in 有六种 一的大指 說 ` H 多 明 有自己說明 C • 文學家美 **业子天下** 方法 0 作書家 : 11: 典 狮 漏 1 意 人 • 太史 搜集 的 (14) 此 0

Y':

仙

既儒天才。又需學力;天才不高的

Λ

1

天才、沒有

練

3.3

汽棚

的機會

倜

畫家、

同

書

11.15

景妙

必定各各

不同

武策學生

65

用此

ik

第二, 他种 間原 詢問 美術 著的美 等用此 法 鄉家 法詢問 是從美 :1 際易付與全 谷 桃品 祄 樂家; 4 指出 曼 當然 Haga 幾 個 īηſ LI. Th T: :: -應 11. H A LL

狗 3. 相 家書 (K) • 如 沙地 供 材 盐 料 家 谷史 13 曾 要 114 # 文苑 後 1 銀印 傳 所 作 • 元史的 文學家年 人 一件等書 T. 验傳 Hill Hill • 文集中 • 都是這 1 書史介 文學

日

用詞 冰 浴 他心理 伟 M fr 多分 於意境 詩 美術 fij J: 老 家心 如沙 丁處 有 加 蚁 偏於枝巧 用 揽 žŧ. + 1 的 6 上比亞集 或 1 0 是從 偏 於觀照 11 超 C 交學的), 過 中 以 作家 求 他 用 111 的 , 蚁 14 4 調 研 究 Mi 數 至 11: 於思索或 (14) 0 ph 萬五千 有比較 中 材 Ŀ. 料 図 • 7 推 O

€. 相節 。課收到在 列於下望各对 女生 4 劉思华 684 袁腕昌 十林逝 686 姚華嶽 587 實有類 起的助 690 阮 草生 尔静父 姚中行 696 郭寅生 698 张之存 696 張克垠 701 張 平 D. F.

1,

14

湖

非自

125

126

127

128

129

1:30

131

132

133

134

135

138

范

倪

揮

竟

*

1.

州伯羅梭 都有病的默態 前 的 器 华、 Landahar 踅 0 车病 14 1,5 洲文學家 11: 11 礇 ... 11:1 蒙派松 ji. 提 4 如 都 馬 H 有人研 梭, 來 (Manpassant) 44 尼 . 很 采等 11 以 11: 45 41 [] 心. 配 3

製 節六、 作一 4: 0 個人的 4 • 可以看 實驗法 國如徐 傳狀 11: 113 這是用 谷. • • 幾個 人的 金明 詩人 44 1:1 15 :fi - .-明泉、 Til 也是 [11] ·如幾個 Hel 清彩數 一處古八 义 1: 人间 • 144;

5. :1. 1 *I*₁; :: 11. 就比片 低深淺 411 但美威是人 沒有 114 不 细 3 Fifi 道賞 人同 ti 桶 不 THI 41. Rei hil frit) [的 範 M 我 柳山 **平常人雖然不是主術** (14) 廣得多了 PM 要研 不過 "北 ťΪ 貨幣的程度 大約 14: EKI fil 11 li.

試

1

0

1

過時

HH

背典雕刻 可用色彩 第一、 渡 • 11: 川色彩 13 簡單 frij 形 比 的量美 洲 , Ti M: 114 13 #K/ III 7.30 lii! 沙 件, 刑 14 ŀ 11: 這是世 交學 111 ١. 脖 报 爷 家 Ju 111 iï Til 的著 M 11:1 TF: 不 fi 著於作級 神 Ti 必以 69. 14. • 形 13 女!! 1. in 北 1; 114 H 111 ff! 形 . 不同 連的 織場 形: 111 40 北邊 配置 方面 IC 派 11-的 #3

第三、

搜集美

狮

1

傳

祀

C

如

史記

fr'j

hi

原

傳

-

11

11,

的片 集成 绝一、 木 必以 塊 彻 段、 十字架為限 裝置 .1. 或 汝 fid: 地學成 成最 11: 加 文人 C 這也 合意的形象、 0 e F म 19 用各種形 是性 u T 的孩子 牌 氏用 或集 武不 過 如 0 碑字 也 移着 19 वि [11] 1 用多 玩具 lik. 111 • 色彩不 tha 我 1/1 聯 11; 們 字 11:1 > 亦 A! hil

與强度

0

北

-4:

始

接

觸

小

0

其次、

何

T.

711

il-

i.

训

頭色與形色;音樂、止聽到節奏

以類推。

不必 節三 页 餌 長 用 丝 方形 及姿勢 親 及量 . 72: 0 X 道 為 TIT 也是我 用 限 可 用 氏 fini 用 1113 於 各 過 称 14: n 用 111 犴 於 我們 地 的 裸 形

11-1 花紙 íř [14] 戲 可 101 川 於 最 流 11/1 小 記成曲本の可用

).i 机 究 他 Un! 的 14 快的 pq 44 炭 表 1 Fi 法 他 0 1.1 TH 品加 祝 有 一种對 何表現; 象給人激刺 麥 態有無改變;

Ш

1 3 的行科 成用 14 44 附次 ---114 í. 校确 偏動 (Selanze) 好 11. 频 速配 囊(Mar ňi, 是從威特的表示上、用作統計 (4) 機械、看他 授會用二十種不同的圖畫 tin)女士曾用沿稽告試驗 的呼吸與脈搏

;都不能成為美 政 ily 雖 邻在 無快 激严峻的 (faction) HI 恢 lely. 154 移 !!!! 人 ٨ 特 試 III 闹 . 介 起; ik 他 種貨 悧 0 [大] 村 断 有一派美學家、說美或全 的印象、用極短時間、刺 爾伯(Kalke) 感情不及移入時、有 與支爾東

H 1 副 1: 他覺得 有關信 分次、 Ţ. 机 /\.\ fl Vi: le 11: * 汉? 科 big. 195 威受的 Hij 11-1. 試 , ·覺得什 三十秒 燃烧 效 蚁 去 斷 念 如給 就 狀況 麼樣 巡稱 ĭĭ 可以 時 法 詩 不 石 611 献 看 • [11] 念而忽停、停而忽念、問 驗的結果、知道形象的主 出美威的内容、與時間很 有什麼想象?」 **延住了;問他;** 一幅圖畫、或十科時 人類對於 ·所以德若埃 Donate 川 idiy 維約的日 所見的 业

11 0 想 到表 內容 11:1 種 類 始參入個人的聯

如 的 花草 美威 是普通 常 如 蟲鳥 因 自 赳 (I'J nc, (iii 有賞玩的智慣 聲、不但文學家描寫得很 物而起; 如山水;如雲月 **○但多數美**

往看不出來

是用

褥

作

#

要的對象

上潘曾明 第三章 上潘曾明 第三章 137 138 明軒 139 1405

1-4 代售處北京高師書報販賣部 青雲閣 中華書局離的過呢? 籍女位的各科教授法 發行航空 報 齊國語教授批評錄 附屬小學國語教授批評錄

於 知 我們也已經用美術的條件印節一過;已經看作美 式一樣一二一統一的、如風景可攝影可入畫的 勢、如樹狀等、與美術上單純的印象、色彩、 方法: 品研究、 術品了 兩種美術上的關係:一一片段的、如假彩、 觸大與强的印家:如大海的無涯、非出雨的懷暴 想了一種泰接克《Wintsk》就『我們在自然界接 到一種幻想;在所名擬的實物上,就沒有這種幻 不絕的實物上輕易可以得到的。 树、 工美是概念的問 病而是草汀自然的;美娥的實玩、是從摹擬上得 都維有非美學的分子。就是純粹的美景、也有 對於偏重美術 與自然節 可以包括自然的美。研究美術、 為這個線故 的郎等 小; 中極觀念、不是在偶發的 田意見、完全 (Lingt) . ,所以美學上專從美術行 相同《黑氏的意思 郎氏的意思:美 雖然主義相反、 1 如 山

種眼光去評定他 芝。中國的圖畫、在紙上、組上、正能用水彩; 石柱石象、有留存木柱、木象痕迹的、就覺得 的限制。建築雕刻上 外國的油書、在麻布上、止能用油彩、 第一、材料 119 hin 34 其他種種不同材料的美術、 1: 、木材與石材不同。幼稚的 城家等作、 不能不受材料 不能用一 可

到内容。又其次、 始見一第二、技能的鉴别。同一對象、書的有工 同一曲譜、奏的也有工有拙、這都是技能上的關 能不叫 係。又如全體部工、 到。不是如道。一 或有一二點不相稱 **种美術應具的技能**· 的、是技 fī 拙

観念論的黒智 第三、意境的聯列。 雅俗的區別 、這是**因爲**意境不同。美術上往往 **向是很工的美術、** 還有高下

意

之洋文信件特

件數

11

1

1

1

1

1

1

1

有人

台

起

n

以

建設

的美學

Journal

o,

Royal Society of Arts

3

3547

13

CJ

53

13

The Journal

ğ

Negro History

法

分門用功、

等到材料路告完

Libera

The

Chemical Age

Advocate of

S

=

信件

取爲黔

名

n Tchi

Long

Chai

Hsi

g. Lan

Lon

Chi

Shan

muigrt

Klumi

hansberlam

ack

為他意境不高。又知高等的美術 集何等類。雖然極一二、不能算很 大半是意境不易了,悟的緣故。 一廻文詩 職的 的美術 步約、 刻 不為俗服 永不行倒 政一斜 集子 • 所賞是 •

高

中

害

木

ᆔ

<u>\$</u>

世

部

*

作

中

等。以 第五、 第四、分門的研究。 或專研建築、或專 断代的研究。如雨漢金石記,南宋院畫錄 一時代爲限。外國研究美術的,或事研希 如詩話是研究時的;實 研音樂、也是這樣。 的、

美術的。 是這樣。 第六、 ,有專研究印度美術的、有專研墨西哥或秘魯六、分族的研究。歐洲有專研中國與日本美術

臘時代,

政府

研文學復古時代、

威将研現代

第八、 第七、溯原。如德人格羅綏 希恆(Hirn)都著有美術的原始 進化的觀察。 西人所考美術史、 (Srasse) 都用此

的程序 第 法 九 。 川耳曼古代圖集、知道動物圖案的進步,有一定得美術上公例。如謨德 (Minth) 比較中國古代與 比較。用異民族的美術互相比較, 可 以 米

文化 終不能不受環境的影響。所以不能不研究美 0 研究的方法 約有五種 但個性不能絕對的自 [4.]

究;司

馬著(Silmarsow)著美術科學的原

理等

Physical Review

nal of Amatomy

ن! ن.

30

...

Ξ

5

19

Edition

#

2290

3542

2

13

÷

3124

ī

Ξ

::

=

2663

如格羅綏著美術科學的研

第十、

,就努力不同;因而演成各民族的特性,發生各類征服自然的能力、特別發展;所處的地方不同總是相類,所以美術也很相近。到一桶程度,人 不同 種未開代的民族 一,民族的關係 C 雖然環境不同,他們那文照人類學與古物學看起來 ,他們那文化 中國 備丁 照上列各種研研

是雕刻,的碑版, 盘當時的人物。 禮拜堂。到文藝中與 是佛寺, 以造象畫象 第二, 常有一種特占勢力的美 造象畫象,多是佛的名数所以發器特美。六朝及唐 現代的又與中古時代的不同。 即文化的民族 宗教的關係 道觀。歐洲 文藝中與時代是圖畫,現代是文學。 唐以後的文學。歐洲也是這樣;希臘人 • 0 時代、遠是借宗教故事中古時代最美的建築、 也還不免。如周 初民的美術常興 術:如周朝 0 , 崇尚佛 建築中最崇씽 斻 的於器 11 人魔術宗教有 教道教 朝尚祖 一時代又常 代的不同 , 六朝 都 先教 的 , 來是, 所

育機關、所以進步很快。且他的機關,所以停滯一。歐洲近朝編等,雖有一時代曾著特色教來不重樂了、所以音樂進步 育上 育重摹仿古人, 我們進步, 都很注意;所以美術上也成爲公則 也注重 一重創造 表示個性 普通的人對於光線 重發展個性; 重發展個性;所以美術上也時創新,重通式,美術也是這樣。他們教所以美術上也成為公則。我們的教師的人對於光線、空氣違意的分別 ・中國古代教育 c **曾著特色;** 近代各種 所以美術上 他 美術都 教育、 有 比数

第五、北 德國的明與等, 大利的威尼 術的大作用我們還沒有狠注意的 iff 都市美化的開 美術館、音樂協的縱人観聽 一國美術的 弗羅那斯、 等因緣;但是這些都完回然有目然的美、與它 中心 徐 0 iffi 新每 與廣場 現在歐洲 的美、 羅馬、 然國 希中 [1] 法 修飾 Hi 國的 的往 效上 雅往 典有 促進美的 特别的上收治 巴黎、 對於各 、 一 意 二 意

The The

3161

21

13

536

570

11

版日江

,但没有專出。 又如屬畫及瓷器 。又如屬畫及瓷器 Soviet 1 Tronsactions Noture The World Tomorr Chemical News Briftish Medical Journal Speciarer N.W American matical Mdependent Republic. Society Journal of Science ž **fathematics** American Mathe-121 136 3 50 £ 50

300

13

2

10

1830

欲聘家庭教師者注意

醫事月刊 社啓事

兹有友人黃亞倫女士江蘇嘉定人現充培華女子學

第二卷第四第五第六合刊及 第三卷第